

Folla alla vetrina dell'artigianato

di Giacomo Eccher

CLES. I due palatenda che al Centro per lo sport ed il tempo libero ospitano la Mostra dell'Artigianato in valle di Non rimarranno oggi aperti fino alle ore 23. Dopo il pieno della serata inaugurale, anche ieri i padiglioni sono stati af-

follati fin dalle prime ore della giornata, con un boom di visitatori nel pomeriggio e a sera. L'abbinamento artigianato - gastronomia, voluto dalla presidente Françoise Chini, sta richiamando alla mostra moltissimi visitatori.

I successi di due giovani artigiani. Giorgio e Cristian Carrara di Rumo Clavicembali, fortepiani, organi due fratelli e l'arte del restauro

CLES. Clavicembali ed organi vecchi e nuovi, una professione che richiede passione, capacità di documentazione e di studio, manualità sovrappiù e tanta pazienza. Ad esercitarsi nell'arte dell'organaro sono due fratelli di Rumo (frazione Mione, a due passi dall'agritur Mirella). Giorgio e Cristian Carrara, che hanno scelto la mostra di Cles per farsi conoscere anche nella loro valle.

Lo stand dei fratelli Carrara, organari a Rumo

La storia di Giorgio, il titolare, è affidata ad un foglietto informativo sul loro lavoro e sui tanti successi della professione imparata nella bottega artigiana dell'organaro B. Formentoli di Pedemonte (Verona) che Giorgio ha frequentato per nove anni. "Un mestiere che non s'impara ma che si scopre giorno dopo giorno, a contatto diretto con strumenti spesso fragilissimi ma con un'intrinseca e specifica inconfondibile personalità" racconta il giovane Carrara, la cui famiglia ha origini bergamasche.

In bottega è stato un allievo discipli-

nato e intraprendente, e si è conquistato la stima del maestro organaro che gli ha affidato via via incarichi sempre più impegnativi e delicati per l'allestimento e il restauro d'organi in Francia (tra cui Lourdes), Belgio, Svizzera e Italia.

Nel 1985 la scelta di volare con le proprie ali, con la decisione di tornare in valle di Non e di aprire una propria bottega in valle di Rumo. "Per verificare con me stesso la preparazione raggiunta - racconta Giorgio Carrara - ho costruito un clavicembalo, copia perfetta di uno strumento francese del 1870 a

due tastiere e tre registri in legno di noce". Prova superata, tanto che lo strumento, inaugurato nell'estate 1983, è stato richiesto in noleggio (infatti non è in vendita) dai teatri comunali di Ficarze, Ferrara, Reggio Emilia - teatro dove lo strumento ha accompagnato l'orchestra diretta da Claudio Abbado - e all'Accademia di San Rocco a Venezia.

Nel loro stand i fratelli Carrara espongono un paio delle loro creature più preziose, mentre continuano ad intagliare legno, a provare corde, a calibrare martelletti. (g.e.)

